In deze binnenkijker verkennen we de designobjecten in een stijlvol interieur.



Tijdens de verbouwing veranderde de garage in een hangruimte met loungehoek. Akoestisch plafond Acoustiq, betonvloer met tweecomponentenlak. De bank met velours kussens in 70's kleuren is een ontwerp van IVP Interieurarchitectuur, op maat gemaakt in beton ciré. Bijzettafel E1027 van Eileen Gray voor ClassiCon, hanglamp Mirror Ball van Tom Dixon, kruk Champ van Jokjor.

THAT SEVENTIES STYLE

100% DESIGN

WAT De stijl voor de echte designliefhebber en -kenner.
HOE Collector's items, kunst en designklassiekers komen samen tot een persoonlijk geheel.

De indeling van de bungalow ging op de schop, maar de ziel bleef overeind. Interieurarchitect Inge van Poppel en bewoner Lodewijk Varossieau over onverwachte combinaties, met een knipoog naar de jaren 70.

FOTOGRAFIE *Peter Baas* ---------- TEKST *Jack Meijers*

BIJZETTAFEL E1027

Eileen Gray
voor Classicon

KRUIMELDIEF

Eileen wilde in bed kunnen ontbijten zonder kruimels tussen de lakens. De open constructie met cirkels van stalen buizen past om het bed en is in hoogte verstelbaar.



Bijzettafel E1027 van Eileen Gray (1878-1976) is vernoemd naar de modernistische villa die de Ierse meubelpionier/architect met haar toenmalige partner ***Jean Badovici*** in de jaren 20 van de vorige eeuw liet bouwen in het Franse Roquebrune-Cap-Martin. De ***E*** staat voor ***Eileen***, de ***10*** voor ***Jean*** - J is de tiende letter van het alfabet - ***2*** voor ***Baldovi*** en *7* voor ***Gray***.

Afmetingen 55-93x64 cm (Øxh), de tafel is in hoogte verstelbaar
Materiaal Het frame is van hoogglans chroom, het blad van helder kristalglas
Prijs € 1067,-
Shop flinders.com

- Eileen Gray raakte na de tweede wereldoorlog in vergetelheid. Eind jaren zestig werd ze ***herontdekt*** en ging tafel E1027 industrieel in productie.
- Speciaal voor haar ***Franse modernistische huis*** ontwierp ze revolutionaire buismeubels, zoals deze bijzettafel en fauteuil Bibendum.

1927

© classicon.com ---- ClassiCon authorised by The World Licence Holder Aram Designs Ltd.

"Wie wil creëren moet eerst alles in twijfel trekken"

Eileen Gray

In de verbouwde garage is plek voor een dj-booth met het levensmotto van Lodewijk: 'Never a dull moment'. Loungehoek en booth uit beton ciré zijn maatwerk van IVP Interieurarchitecten, hanglamp Mirror Ball van Tom Dixon, kapstok Forest for the Trees van Ineke Hans voor Lensvelt, koelkast Smeg, stalen drankrek Mogg.

EVEN VOORSTELLEN

DE INTERIEURARCHITECT & DE BEWONERS Inge van Poppel van IVP Interieurarchitectuur ontfermde zich in 2023 over de verbouwing van de woning van Lodewijk en Charlotte Varossieau, en hun kinderen Lode, Valentijn en Coco. Lodewijk is ceo en creatief directeur van SuperRebel Agency, Charlotte runt kinderkledinglabel SuperRebel Kidsgear.

WAT Een verbouwde jaren 70-bungalow in Breda, gebouwd onder architectuur (1969) met een royale tuin rondom.

ivp-interieurarchitectuur.nl, @inge_van_poppel_interieurarch, superrebel.com

'Het was ronduit ontroerend', complimenteerde de oorspronkelijke bewoner van de jaren 70-bungalow Lodewijk en Charlotte Varossieau ná de verbouwing voor hun 'overweldigende' aanpak. Lodewijk: 'Ruimdenkend hoor, als een vrouw van even in de negentig zo'n verandering kan waarderen. Tegelijkertijd vond ze het fijn dat we de seventies ziel niet hadden uitgegumd, maar respectvol behandeld. Dit huis is geweldig ontworpen, er zit zo veel liefde in.' Het stel verhuisde vanuit een 'sfeervol Pippi Langkoushuis', naar het huis van de achterbuurvrouw. Interieurarchitect Inge van Poppel: 'Ze waren op zoek naar iets stoerders, met een open karakter, passend bij hun gezin met drie opgroeiende tieners. Dat vonden ze héél dicht in de buurt. Grote raampartijen met veel daglicht, de hoogte en een flinke tuin rondom, zorgen voor een ruimtelijke uitstraling met veel mogelijkheden.' IVP interieurarchitectuur bedacht een plan om de ruime gelijkvloerse woning verbouwd opnieuw in te delen. Lodewijk: 'We waren het er meteen over eens dat het met behoud van originele elementen moest.' In het oog vallende originele details zijn de leistenen vloer en de zichtbare structuur van de wit gesausde - niet glad gestucte - bouwsteen. Maar ook toevoegingen, zoals een flessengroene vloerbedekking, geborsteld aluminium en de keuken uit afrormosiahout voegen zich soepel naar het stijlboek van de jaren 70.

MEEDENKERS

Inge: 'In de nieuwe opzet richt het gezinsleven zich op de keuken en de eettafel, waar voorheen de woonkamer lag. De garage is omgetoverd tot (wo)man cave. Daarvoor heb ik een dj-booth van beton ciré en een U-vormige loungebank ontworpen. Lodewijk wilde een moderne versie van de zitkuil. Met velours kussens in passende seventies tinten.' Met hun roots in de reclame- en modewereld, waren Lodewijk en Charlotte volgens Inge geen doorsnee opdrachtgevers, maar 'creatieve meedenkers' die wisten wat ze wilden. 'Ik beschouw dit als een team-effort, we hielden elkaar steeds scherp', zegt Inge.



De leistenen vloer is origineel. Het kookeiland met afgeronde hoeken, de kasten en de plafondlamp zijn ontworpen door IVP Interieurarchitecten en op maat gemaakt door Verschuren Interieurbouw. De goudbruine hardhoutsoort afrormosia werd in de jaren 70 ook veel toegepast.

Op het kookeiland rust een werkblad van dun gewalst rvs. De keuken en koffiecorner van afrormosiahout zijn een ontwerp van IVP Interieurarchitecten en op maat gemaakt door Verschuren Interieurbouw. De witte open haard is origineel. Oerlicht verzorgde het verlichtingsplan, moet inbouwspots van Modular en tafellamp Bourgie van Ferruccio Laviani voor Kartell. Kunstwerk aan de wand van Steve Kaufman, die als assistent voor Andy Warhol werkte.



"We hebben de seventies ziel niet uitgegumd, maar respectvol behandeld"

Lodewijk Varossieau

binnenkijken | FOR THE LOVE OF DESIGN

TAFELLAMP BOURGIE

Ferruccio Laviani voor Kartell

2004

De Italiaanse ontwerper Ferruccio Laviani (1960) houdt van ***traditie en innovatie***. Hij combineert ze met gevoel voor ***ironie*** in zijn ***neo-barokke Bourgie***-tafellamp uit kunststof.

Afmetingen 37x68-78 cm (Øxh)
Materiaal Bourgie is gemaakt van kunststof (polycarbonaat) en verkrijgbaar in verschillende tinten
Prijs vanaf € 387,-
Shop kartell.com



- De ***neo-barokke*** lampvoet bestaat uit drie steunen die met elkaar zijn verbonden.
- Laviani experimenteert vaker met ***herinterpretaties van bestaande stijlen*** en traditionele vormen.
- Het Italiaanse Kartell staat bekend om ***vernieuwend*** gebruik van kunststof dat zo een verfijnde en zelfs ambachtelijke uitstraling krijgt.

"Lampen genoeg. Dus moet je er een bedenken waar je verliefd op kunt worden"

Ferruccio Laviani



LINKS De open haard met allesbrander en zwevende rand voor kunst is origineel, maar wel ingekort en strakker gemaakt. Beeld stier Chris Tap.

RECHTS Eetkamer met oude eikenhouten eettafel, bank op maat gemaakte door Verschuren Interieurbouw. Stoelen Panton en Eames Dar van Vitra. Hanglamp Nuvem van Slamp, schaal Girotondo van Alessi. Kunst Jeanne Opgenhaffen (links) en Eine (rechts).

Waar de inbreng van Inge gebaseerd is op ervaring met talloze interieurprojecten, waren Lodewijks keuzes intuïtiever. Zijn bureau SuperRebel richt zich op 'brave brands'. Iets van dat lef zie je terug in het huis. Waar veel designliefhebbers zich vastklampen aan één stijl of periode, deinzen Lodewijk en Charlotte er niet voor terug om buiten de lijntjes te kleuren. Wie streng in de leer is, zal een icoon als de E1027 bijzettafel van Eileen Gray of een mid-century modern klassieker als La Chaise van Eames niet gauw combineren met een frivole nieuwkomer als de Kong-lamp.

ONVOORSPELBAAR

Volgens Inge zorgt juist die losse, eclectische aanpak ervoor dat een interieur niet statisch of voorspelbaar wordt, maar juist eigenzinnig en dynamisch. 'Ik vind het belangrijk dat een interieur het persoonlijke stempel van zijn bewoners draagt. Dat is gelukt.' Lodewijk: 'Toen we vertelden dat we de badkamer van vloer tot plafond gingen betegelen met mintgroen glasmozaïek, verklaarden vrienden ons voor gek. Maar we hebben er geen seconde spijt van gehad. Niet iedereen die hier over de vloer komt, vindt alles even geslaagd, maar iedereen vindt wel iéts mooi of interessant. Zelf sta ik altijd open voor ongewone combinaties en een onverwachte twist. Er kan nog zo veel verbeterd worden, we veranderen nog continu dingen. Dit is natuurlijk ook een beetje een reclamehuis. Ik houd niet voor niets van popart en design met een knipoog, zoals fauteuil Joe die de vorm van een honkbalhandschoen heeft. Grappig genoeg stamt die uit 1968, wat hem bijna even oud als het huis zelf maakt.'

FAUTEUIL JOE

Jonathan De Pas, Donato D'Urbino en Paolo Lomazzi voor Poltronova

1968/1970

PLAYING CATCH

De Joe van Paolo Lomazzi, Donato D'Urbino en Jonathan De Pas is opgenomen in de collectie van het Museum of Modern Art in New York als een van de iconen van ***POPART*** design. Joe is een fauteuil in de vorm van een honkbalhandschoen en staat op onzichtbare wieltjes. De naam komt van de Amerikaanse baseball-legende ***Joe DiMaggio***



30

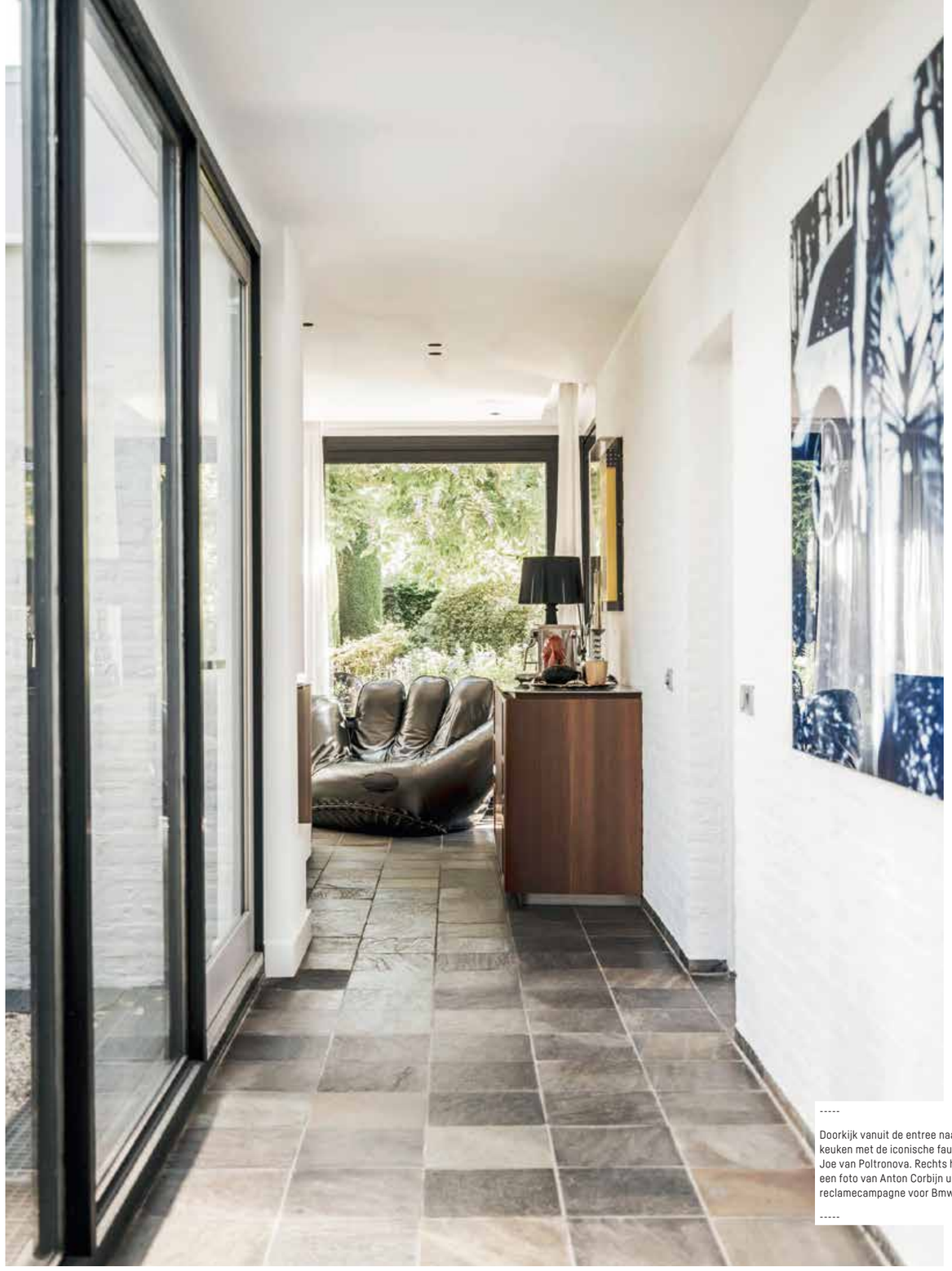
LEREN PATRONEN
De hoes bestaat uit dertig, zorgvuldig aan elkaar genaaide, leren patronen.

- Poltronova produceert ook een bijpassende leren poef, de ***Joe Ball***.
- Het ontwerperstrio bedacht ook ***Blow***, de eerste commercieel succesvolle opblaasbare stoel (1967).

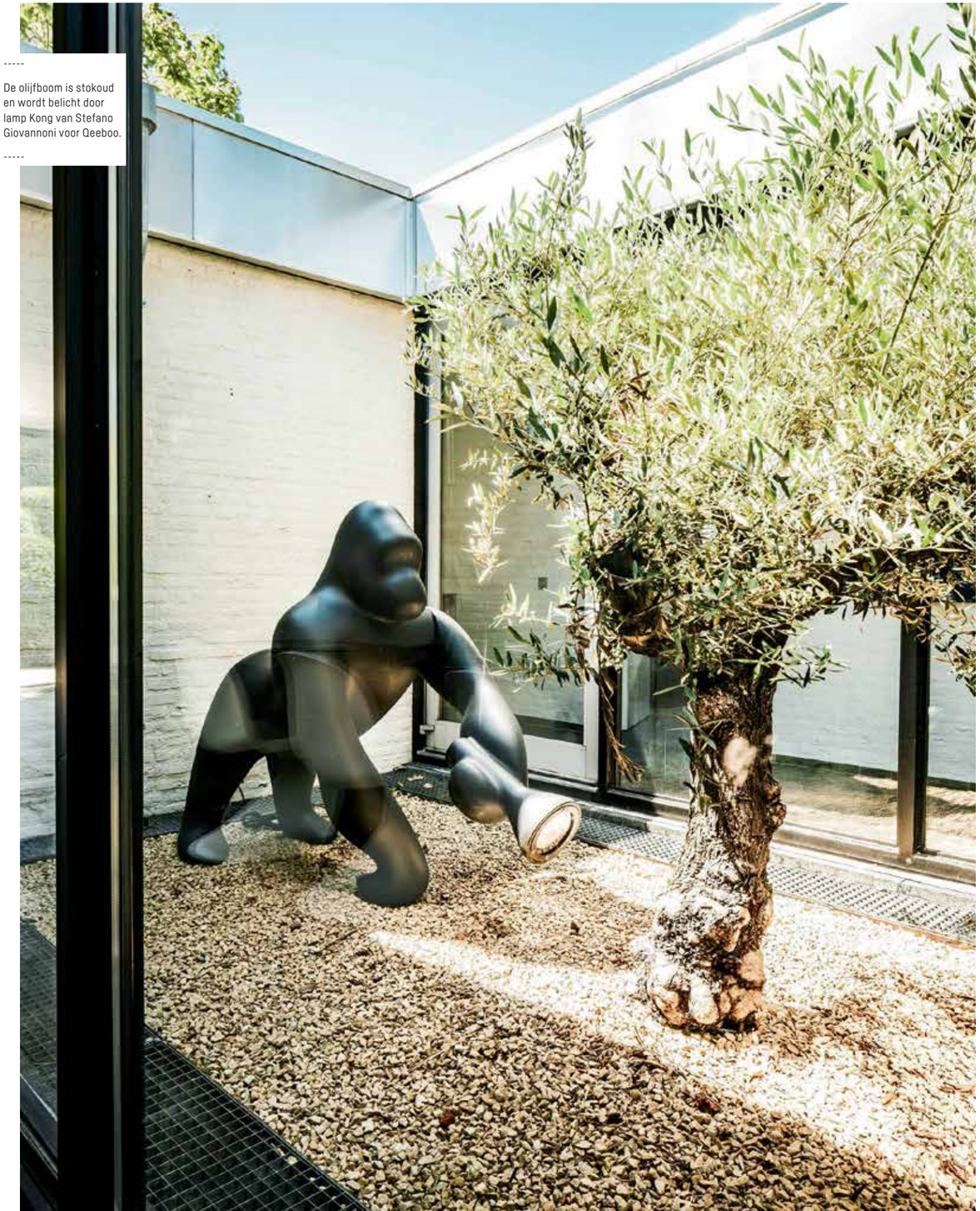
Afmetingen 175x122x95 cm (bxdxh)
Materiaal Joe heeft een stalen frame, vulling van voorgevormd polyurethaanschuim (een technologische doorbraak in de 70's) en is bekleed met 10 vierkante meter leer
Prijs € 11.186,-
Shop design-bestseller.nl

"We wilden spullen bedenken die anders waren dan de spullen van onze ouders"

Donato D'Urbino



Doorkijk vanuit de entree naar de keuken met de iconische fauteuil Joe van Poltronova. Rechts hangt een foto van Anton Corbijn uit een reclamecampagne voor Bmw.



De olijfboom is stokoud en wordt belicht door lamp Kong van Stefano Giovannoni voor Qeeboo.

VLOERLAMP KONG

Stefano Giovannoni voor Qeeboo

2016

KING KONG

Ontwerper Stefano Giovannoni (1954) startte in 2016 zijn label Qeeboo vanuit de behoefte aan ***fantasievolle***, ***laagdrempelige*** ontwerpen zoals Kong. Kong kan zijn arm bewegen, dus het licht is verstelbaar.

20 *KILO*

Het kunststof ontwerp weegt twintig kilo en is geschikt voor ***binnen*** én ***buiten***. ***Dierenliefde*** speelt een grote rol bij Qeeboo. In de collectie zitten ook een konijn, giraffe, schildpad, hert, hond en kikker.

Afmetingen Kong is fors: 180x77x140 cm (lxbxh), met een snoer van 4 m
Materiaal Polyethyleen, verkrijgbaar in zwart, ivoor en roze
Prijs € 1490,-
Shop qeeboo.com

"Ik maak krachtige, verhalende objecten die de emotie prikkelen"

Stefano Giovannoni

LOUNGESTOEL LA CHAISE

Charles en Ray Eames voor Vitra

LIKE ONE OF YOUR FRENCH GIRLS
Charles (1907-1978) en Ray Eames (1912-1988) zijn pioniers van modern design. Loungestoel La Chaise maakten ze aanvankelijk voor een wedstrijd van het Museum of Modern Art in New York. De inspiratie: de bronzen sculptuur Floating Figure, een ***zwevend vrouwelijk naakt*** van kunstenaar Gaston Lachaise.



Het ontwerp uit 1948 lag jaren op de plank, ***te kostbaar*** om in productie nemen. Maar in 1991 was het dan toch zover.

Afmetingen 147x8788 cm (bxdxh)
Materiaal De zitting is van polyurethaan, het onderstel van verchroomd staal met een massief eiken kruisvoet
Prijs € 9950,-
Shop vitra.com

1948/1991

"Neem plezier altijd serieus"

Charles Eames



De hal met originele leistenen vloer leidt naar de slaapkamers. Rechts ligt de patio.



Blikvanger in de hal is La Chaise van Charles en Ray Eames voor Vitra. In de tuin rechts staat een Fire Basket van Atelier René Knip.





"Designklassiekers blijven overeind. Als je verhuist, kun je ze altijd meeverhuizen"

Lodewijk Varossieau

Kapstok op maat gemaakt.

LINKS Entree aan de voorkant met garderoberuimte en wasbak Loggere. Medicijnkastje Hema.

RECHTS TV-kamer met bank Flexform, schommelstoel Rar van Eames voor Vitra, bijzettafel Mexico Skull van Studio Job voor Qeeboo, tijdschriftenrek Mogg, wandlampen Luci Fair van Philippe Starck voor Flos. Portret van street artist Basquiat door D*Face.

De walk-in closet in de grote slaapkamer is ontworpen door IVP Interieurarchitecten en op maat gemaakt door Verschuren Interieurbouw afrormosiahout. Hanglamp Clizia van Slamp, vloerbedekking Bottle Green van Ege Carpets.



“Ik kies graag impulsief. Het is een manier om jezelf te blijven verrassen”

Lodewijk Varossieau

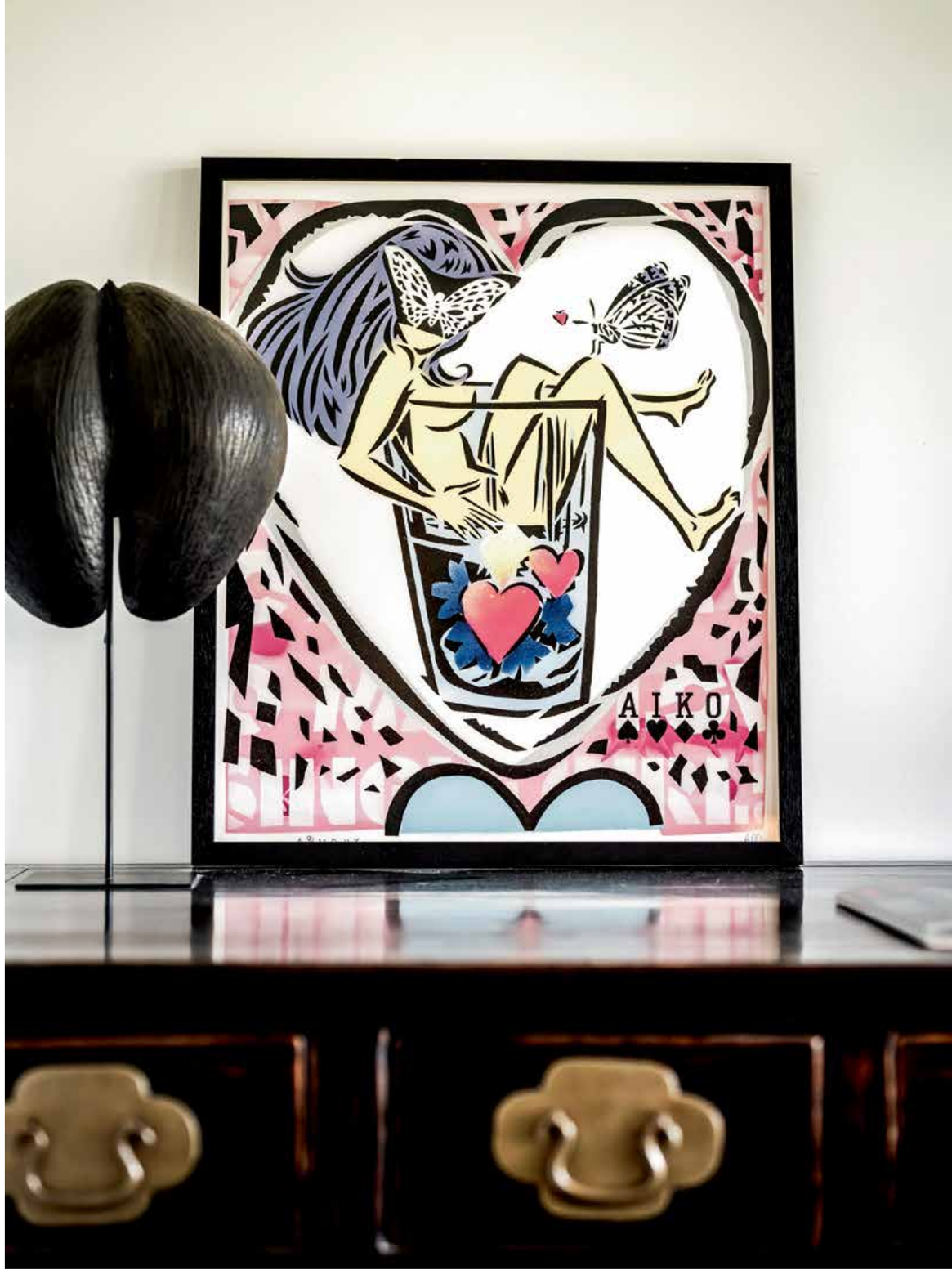


LINKS Hemelbed Robuust Amsterdam, beddengoed Zara, wandlampen Flos, fauteuil Casamilano, bank Flinders, vloerbedekking Bottle Green van Ege Carpets.

RECHTS De antieke Chinese linnenkast en de zwarte XXL noot op standaard zijn erfstukken van Lodewijks vader. Kunstwerk van de Japans-Amerikaanse Lady Aiko.

"Niet iedereen die hier over de vloer komt, vindt alles even geslaagd, maar iedereen vindt wel iéts mooi of interessant"

Lodewijk Varossieau





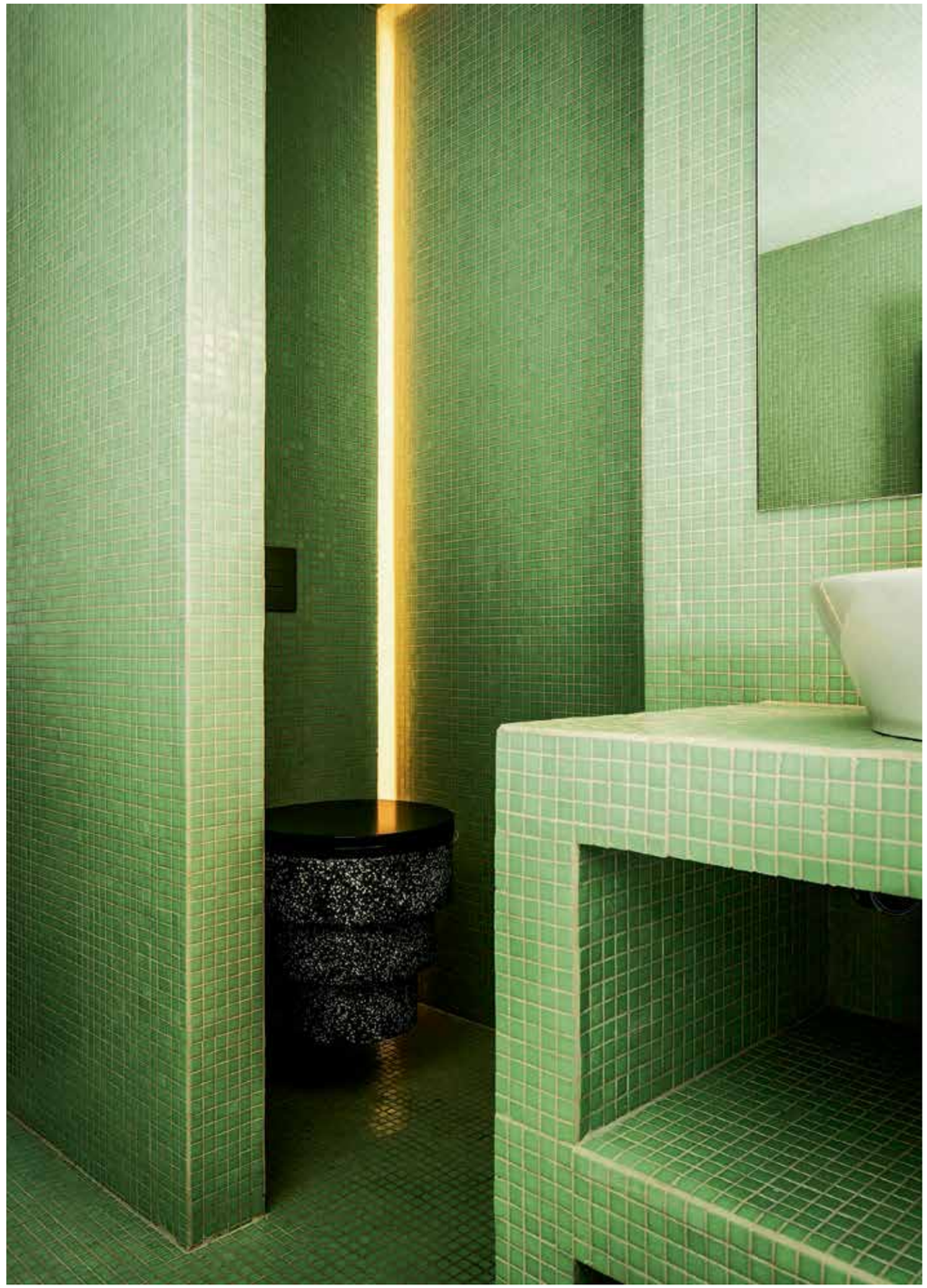
binnenkijken | FOR THE LOVE OF DESIGN



Glastegels Mosaic Factory, wastafelmeubel ontworpen door IVP Interieurarchitecten, waskom Duravit, toilet Callipyge van Trone.



De badkamer is een groot mozaïekspektakel in de badkamer, zelfs het plafond is betegeld met tegels van Mosaic Factory. Het wastafelmeubel is op maat ontworpen door IVP Interieurarchitecten, waskommen Duravit, kranen Axor, hanglamp boven wastafel Hugo van Slamp, bad Philippe Starck voor Duravit, hanglamp boven bad Melt van Tom Dixon.



TOILET CALLIPYGE

Trone

Hygiënische opsteker: de toiletpot heeft geen rand. De ***spoelprestaties*** zijn geoptimaliseerd om waterverspilling tegen te gaan.



2021

MOOI ACHTERWERK

Callipyge is een ***zwevende wc*** met een afwijkende, asymmetrische vorm. Het sculpturale silhouet en de kleurafwerkingen veranderen het toilet van functioneel voorwerp tot ***decorstuk***. De naam Callipyge is een samenstelling van de Griekse woorden ***kallos*** (schoonheid) en ***pugé*** (billen).

Afmetingen 38x42x57 cm (bxdxh)
Materiaal Callipyge is gemaakt van keramiek, hout en rvs, en leverbaar in tien kleuren
Prijs vanaf € 1290,-
Shop trone.paris

"We slaan een brug tussen traditie en deze tijd"

Designteam van Trone